862.8
T2551
v. 10
no. 15

De La Estatua

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

862.8
T2551
v.10
no.15

00297

a 00003 534982

Calderon

This book must not be taken from the Library building.

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

Num. 194.

COMEDIA FAMOSA,

DE LA ESTATUA DE PROMETEO.

REPRESENTACION A LOS AÑOS DE LA Reyna nuestra Señora.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Prometeo Galan.	*Apolo.*	*Livia Villana.*
Epimeteo Galan.	*Minerva.*	*Zagales, y Zagalas.*
Timantes Viejo.	*Palas.*	*Soldados, y Musicos.*
Merlin Villano.	*Discordia.*	*Acompañamiento.*

JORNADA PRIMERA.

...e vn Peñasco, y sale Prometeo.

...Moradores de las altas
...nbres del Caucaso, en cuya
...alta cerviz descansa
...lo el Orbe de la Luna.
...del monte? *Dentro vnos.*
...Quien nos llama?
...Prometeo soy, venid,
...ya es tiempo que os descubra
...lteo empleo, que en esta
...e pavorosa gruta,
...os dias de vosotros
...o mi persona oculta.
...id, pues, venid trayendo
...uestras zampoñas rudas;
...uestros rudos alvergues
...rmonias confusas,
que en culto de las Deydades
festivos aplausos vsan.
Dentro Epimeteo.
Epim. Prometeo dixo? todos
seguid su voz, sin duda
à grande efecto oy se dexa ver:
Dent. Merl. Y mas quando pronuncia,
que alegremente festivos
vamos todos en su busca.
Dent. Liv. Pues percibir no podemos
adonde la voz se escucha
por varias sendas, en varias
tropas la maleza inculta
penetremos.
Voz 1. Sea diziendo,
para bolver à hallar juntas;
al Monte. 2. Al Valle. *Cantan*
3. Al Llano. 4. A la espesura.
Todos, y Music. Al monte, al Valle, al
llano, à la Espesura.

A *Dent.*

Dentro Epimeteo.

Ep. No en desmandadas quadrillas
vago yà el tropel discurra,
sino en seguimiento mio
à esta parte se reduzgan,
que en lo intrincado de aquel
risco le he visto. *Mer.* Pues vna
sus lineas à vn punto, nuestro
afan, dexando en su busca.

Todos, y Musica.

Musi. Al Monte, al Valle, al Llano,
à la espesura.

Sale Epimeteo con arco, y flechas.

Epim. Yà, Prometeo, à tu voz
apenas ay quien no acuda.

Salen dos tropas de Villanos, y Villanas, con instrumentos.

Prom. Ya sabeis que de Xapeto
de Asia, en cuyo lustre, y cuya
belleza se compitieron
naturaleza, y fortuna.
De vn parto nacimos, yo,
y Epimeteo, sin duda
para exemplar, de que puede
aver estrella que influya
en vn punto tan distantes
afectos, que sea vna cuna,
en vez de primero abrigo,
Campaña de primer lucha.
Opuestos crecimos, no
en la voluntad, que anuda
nuestros coreçones; pero
en la inclinacion, que muda
los genios; desuerte, que
dada à los montes la suya,
no ay fiera que por la saña,
no ay bruto que por la fuga
la piel redima, ò la testa
de las azeradas puntas
de su venablo, ò su aljaba;
pues testa, ò piel le tributan,
lo feròz à sus cuchillas,
ò lo veloz à sus plumas.
Yo dada mi inclinacion
à la paz de la lectura,
culpando quanto à la noble
naturaleza la injuria,
quien la racional aplica
al comercio de la bruta,
movido quizà de aquella
razon, de dudar que vna
Estrella en vn mismo instante
vn mismo oroscopo infunda
dos afectos tan contrarios,
con ansia de vèr si apura
al ingenio, que vna causa
varios afectos produzga,
me di à la especulacion
de causas, y efectos suma,
dificultad en que toda
la filosofia se funda.
Este anhelo de saber,
que es el que al hombre le ilu
mas que otro alguno (supuest
que aquella distancia mucha,
que ay del hombre al bruto, a
del hombre al hombre, si junt
la conferencia tal vez
al que ignora, y al que estudia
me moviò en joven edad
à dexar la Patria, en busca
de Maestros; y como es
la mas celebrada curia
de Artes, y Ciencia la Siria,
donde de toda Asia cursan
los mas floridos ingenios,
con ellos me mezclè en fucia
de que yà à lo menos sabe
algo el que à saber se ajusta
la Logica natural,
que estaba en el alma infusa,
sin saber de ella illustrada
de la clara lumbre pura
de la enseñança me abriò
sendas, que hasta allì confusa
pisaba, bien como ciego,

qu

que anda tropezando à escuras;
y como puerta de ciencias
se difine, ò se intitula:
vna vez abierta, pude
transcender de sus clausuras;
por los principios de todas,
à la profession de algunas.
La Escuela de los Caldeos,
en que es principal lectura
la Astrologia, con mas
afecto que otra ninguna
seguì, porque como en ella
auia empezado mi duda,
no descansè, hasta saber
quanto en vn instante mudan
al rapto curso del Sol,
veloz siempre, y tardo nunca.
Los Astros, semblante, pues,
entre primera, y segunda
influencia se dividen,
no solo, aunque nazcan juntas
las inclinaciones; pero
la desdicha, y la ventura.
Rico, pues, de Artes, y ciencias,
viendo quanto el cuerdo acusa
al que adquiere en Patria agena,
y no lo logra en la suya.
A ella bolvì, con deseo
(la sabia Iudicatura
de otras gentes observada)
de vèr si hiziesse mi astucia,
que vuestra rusticidad
à preceptos se reduzga
de Politico govierno,
lastimado de la ruda
barbaridad que os mantiene,
sin leyes que os constituyan
racionales, mayormente
quando en los Polos se fundan
de paz, y justicia, siendo
pocas guardadas, y justas.
Apenas proposicion
tan digna os hizo mi industria;
quando temiendoos que era
alagueñamente astuta,
solo à fin de avassallaros,
con ciega popular furia,
notandome de ambicioso
de la aun no impuesta coyúda,
sacudisteis la cerviz
con tan infame calumnia,
como torcer el sentido
de beneficio en injuria.
Hasta aqui he dicho, porque
la adoracion nos confunda,
de vèr quanto en mi favor
vuestro desprecio resulta.
Pues ofendido de vèr
lo que vn tumulto repugna,
la obediencia interpretando,
el buen zelo como culpa,
à vivir conmigo en esta
melancolica espelunca
me reduxe, que no ay
compañia mas segura
que la soledad, à quien
no encuentra cõ lo que gusta.
Aqui no solo del Sol,
no solo aqui de la Luna
las lecciones repassaba,
que en esta plana cerulea
me dieron el dia, y la noche,
leyendo edades futuras,
lineas de dorados rayos.
en pautas de Estrellas rubias.
Pero de plantas, y flores
en la silvestre cultura
naturales qualidades;
y aun de las aves que sulcan
el ayre, cantos, y buelos,
pues las que à la luz saludan,
y las que à la sombra aplauden,
à mi invocacion anuncian
vaticinios como fastas,
y agueros como nocturnas:
Viendo, pues, en vna parte,

716216

quanto los hombres repudian
la enseñança; y viendo en otra
quanto los Dioses la ilustran,
à su alto conocimiento,
eleve la mente, en cuya
especulacion hallè
las Monarquias difusas
del Cielo, y la tierra, dando
de Jupiter à la Augusta
Magestad el Cielo, el Mar
a Neptuno, sus espumas
à Venus; luego la tierra
à Saturno, sus fecundas
mieses à Ceres, sus flores
à Aura, à Pamona sus frutos;
los abismos à Pluton,
à Eolo vientos, y lluvias,
à Mercurio los comercios,
à Apolo Ninfas, y Musas,
à Marte, y à Palas las lides;
y para dezirlo en suma,
à Minerva de las ciencias
la inspiracion absoluta.
Con que obligado de vèr
quanto en mi las distribuya
liberal interior culto,
mas que otra deidad ninguna:
ofendanse, ò no se ofendan
las demàs, rendì à la suya.
Y discurriendo en què obsequio
podia yo hazerla que supla
à mi acimiento de gracias,
dì en aprender su hermosura,
tan viva en mi fantasia,
que no avia parte alguna,
en que no me pareciesse
mirarla con tan aguda
vehemencia, que aun en las sombras
de la noche siempre obscura,
pues hasta aora no viò luz
en ella humana criatura:
juràra, que en vivo fuego
para mirarla me alumbra;
bien ser locura pensè
pero como à la locura
es tal vez el complacerla
cierto genero de cura;
complacer quise la mia,
siguiendo su tema en una
estatua, que me dictaba
el arte de la escultura,
creyendo que con tenerla
siempre à la vista segura,
cessaria al verla en sus sombras
de fantasticas figuras.
Yà concebida esta idea,
para que mejor la esculpa,
me diò su docil materia
la tierra, el agua conjunta.
Con que siguiendo el dictamen
del ayre que la dibuxa,
de su vago original
fuì copiando una estatura,
al natural aplicando
en sì metricas mensuras.
Partes al todo, de suerte,
que aun informemente bruta
la semejaba; y mas quando,
para que la labre, y pula,
me franqueò la Primavera
de su varia agricultura.
Liquidados los matizes,
diganlo dos tezes juntas,
pues para que de su rostro
sonrosasse la blancura,
la candida se diò el jazmin,
y la rosa la purpurea.
Laurel, y oliva, bien como
premio en literales justas,
aquel sus tizos corona,
esta su siniestra ocupa.
Lo demàs de sus adornos,
ropajes, y vestiduras,
se bordan de varias flores:
tanto, que le disimulan
la tosca materia al barro;

se

segun quaxado le ocupan.
Pero para què la voz
se detiene en su pintura
ociosa, quando la vista
mejor que ella lo divulga?
Llegad, pues, llegad vereis
su efigie; y pues mi cordura
yà no os dà leyes, sino
simulacros, sostituyan
à politicos consejos,
sagrados ritos construya.
Descubreje vna estatua en la gruta, con la han pintado los versos, parecida à la que ha de hazer Minerva.
pues vuestro zelo, Ara, y Templo,
à la sabia deidad pura
de Minerva; en su primera
estatua del mundo suban
aceptados vuestros ruegos
à mejorar de fortuna,
al sagrado Solio, donde
vive, reyna, vence, y triunfa.
os, Qué prodigio!
os. Què portento!
. Pues què os assombra? ò q̃ os turba?
im. Yo os responderè por todos,
pues à mi nada me assusta.
Mal dixe, que quizà à ellos
admira, y à mi me ofusca. Ap.
Prometeo, que tu ingenio
es grande, nadie lo duda,
y quando alguien lo dudàra,
retoricamente muda,
es desmintiera essa estatua,
puesto que à todos perturba
erla algo menos que viva,
on algo mas que difunta.
ero vna cosa es (què mal
l corazon disimula!)
ero vna cosa es, que no
imitamos leyes tuyas,
ontentos con nuestras leyes,
ue son las dos que executa
el Pueblo, quando castiga
al que mata, y al que hurta.
Y otra es, que no admitamos
sagrados ritos, que incluyan
adoracion à los Dioses;
y porque mejor se arguya,
que acepta lo sacro, quien
lo politico renuncia:
de parte de todos, yo
voto hazer, que se construya
Templo à Minerva, que exceda
en riqueza, y escultura
al del gran Saturno nuestro
donde aquesta imagen suya
se venere; pero en tanto
que mi ofrecimiento cumpla:
Esto es para no perderla
de vista mi nueva angustia, Ap.
hasta su colocacion
no la saques de essa gruta;
porque el trato, que es quien mas
las estimaciones frustra,
no como al Sol la desdeñe,
pues por vèr quanto madruga
regular à vna hora siempre
yà no nos admira nunca:
y assi, otra vez lo repita
aqui, hasta entonces la oculta,
que aqui vendremos por ella,
luego que la arquitectura
del Templo à la Region media;
sobre doricas columnas
de bronceados capireles,
en piramidal abuja,
crezca, de suerte, que el ayre
dude, quando la sacuda,
si es huracàn que se abate,
ò fabrica que se encumbra.
Merl. Y para que veas que todos
lo que èl ha votado juran,
yà que vozes, y instrumento
à tu llamada se ahunan:
empieze su aclamacion

desde luego. *Liv.* Accion es justa,
y yo me obligo à que el hymno
de las mismas vozes tuyas
se componga.
Prom. De mis mismas
vozes? *Liv.* Si. *Prom.* Di como?
Liv. Escucha. *Cantan.*
Cantando, y baylando,
Venid Moradores
del Caucaso, en cuyas
cervizes descansa
sus Orbes la Luna:
Venid, y festivos
corred en su busca.
Todos, y la musica.
Music. El monte, el valle, el llano, la
espesura.
Canta Liv. Venid, y vereis,
que en nueva escultura
la naturaleza,
y el arte se juntan.
Venid, y trayendo
de cytaras rudas,
de rudos salterios
las vozes confusas,
respondan los vientos
quando la saludan.
Dentro vozes. Al monte, al valle, al
llano, à la espesura.
Prom. Oìd, què disonantes ecos
los concabos articulan
de todo el Caucaso? *Epim.* Oygamos
por si mas claro se escucha.
Sale Timantes viejo.
Tim. Huìd, Pastores, que vna fiera,
que horriblemente sañuda,
no ay sembrado que no tale,
ganado que no destruya,
del bruto seno en que yaze
aquella cueva profunda,
que tal vez el Cielo empaña,
y tal vez el viento ahuma,
al monte ha salido.
Todos. Todos
discurran puestos en fuga.
Dentro. Al monte, al valle.
Todos. Què assombro!
Dentro. Al llano, al bosque.
Todos. Què angustia!
Epim. Salir al passo me toca,
que es bien mi valor presuma,
por mas veneno que exale,
por mas ponçoña que escupa,
que en loor de Minerva tuvo
sacrificada su furia,
la primer victima mia,
la primer estatua suya. *Vase.*
Prom. Primero tomando yo
mi arco, y cerrando la gruta,
sabrè por donde atajarla,
desmintiendo à quien murmura,
que se embotan los azeros
en el corte de las plumas. *Vase.*
Tim. Por si es verdad que à las fieras
las musicas las conjuran;
venid repitiendo todos
clausulas, y vozes juntas.
Todos, y musica. Al monte, al valle,
al llano, à la espesura,
Liv. No vàs tu, Merlin?
Merl. No, Livia. *Liv.* Por què?
Merl. Porque no me gusta,
por ir à vèr su fineza,
dexar de vèr tu hermosura.
Liv. Si esso es ser gallina, no
fundes en mi tu disculpa.
Merl. Como gallina? si es solo
porque tu vivas segura
el quedarme yo, pues quando
esta horrible fiera adusta
viniesse âzia donde estàs,
vieras en defensa tuya
lo que hazia.
Dentro vozes. Al monte, al llano.
Liv. Pues tiempo es de que lo cumpla
que àzia aqui viene.

Merl.

Mer. Què dices? *Li.* Què veamos que
en mi defensa hazer. (procuras
Merl. Ponte delante,
tu verás vna
heroyca glorioſa accion.
Liv. Delante? *Mer.* Si.
Liv. A què? *Mer.* Esſo dudas?
à que dando antes contigo
ceve en ti presas, y viñas,
y pueda afullallas yo,
mientras ella à ti te engulla. *Vas.*
Liv. Aprovechada fineza;
pero atengome à la suya,
pues por otra parte buelve
acosada de la bulla,
siendo Prometeo el que mas
en su alcance se apresura,
pues èl solo dize, quando
todos los demàs divulgan.
Ella, y todos.
Todos. Al monte, al llano. *Vas.*
Sale Minerva vestida de fiera, y tràs ella Prometeo.
Dentr. Prom. Por mas, ò
fiero vestigio, que huyas
desta barbara montaña
al mas pavoroso centro
sabràn alcançarte dentro
de su intrincada maraña
mis ardientes flechas.
Min. No la dispares. *Pr.* Blando acento,
que à mi me paras, y al viento:
quien te ha pronunciado?
Cant. Min. Yo.
Desnudase las pieles, y queda con el mismo vestido, y àemàs señas que se viò la Estatua.
Prom. Quien eres, ò tu beldad,
de tan no esperado assumpto,
que lo que à vn monstruo pregunto,
me responde vna deydad?
Pues para que tu lo seas,
sobre ser la que admirè
en sombras, la què còpiè
en fantasticas ideas,
y la que trueca el feròz
aspecto, en aspecto amable,
nada lo haze mas probable,
que lo dulce de tu voz.
Pues los horrores que dàs,
quitas con las suavidades:
siendo assi que las deydades
no hablan como las demas,
sonando siempre armonia
quanto pronuncia su acento.
Y enfin, deydad, sombra, ò viento,
ilusion, ò fantasia,
que aparentemente vi,
que realmente retratè,
si tu culto procurè:
què es lo que quieres de mi?
Canta recitativo Minerva.
Min. Yo soy, ò Prometeo,
Minerva, que à tu vida,
no solo agradecida,
por tu estudioso empleo,
mas por el Ara en que arde tu deseo:
en aquel proprio trage,
que tu idea me copia,
porque de ser yo propria,
qualquier duda se atage,
quiso mi amor, que en busca
tuya baxe.
Y por no dilatarte
las gracias que te debo,
à revestir me atrevo
tal disfràz, que te aparta
de todos, donde à solas pueda
hablarte.
Trayendote à esta Esfera,
que la luz no la adora,
que el paxaro la ignora,
el bruto la venera,
negada al Sol, al ave, y à la fiera.
Mirad, pues, que dòn quieres,
que mi agradecimiento

rinda à tu pẽnſamiento,
perſuadido à que eres
dueño de quanto imaginar pudieres?
No el avàro anhelo
del centro de la tierra,
pero en quanto en sì encierra
debaxo de ſu velo,
toda eſſa azul replica del Cielo.

Prom. Al verte, y al oirte lucho
con ſegundo debaneo,
ſi dudo quando te veo,
què creerè quando te eſcucho?
Pero yà que tu favor
el ſobreſalto deſtier.a,
y no puedes en la tierra
darme teſoro mayor,
que el que yà me diſte, pues
me diſte ſabiduria,
alpire la ambicion mia
al ſoberano interès
del Cielo. *Canta Minerva.*

Min. Què quieres dèl?

Prom. Si yo Minerva, ſupiera
lo que contiene la Eſfera
de ſu Eſtrellado doſel,
vn dòn te pidiera igual
al poder que en ti ſe mide,
que el que acobardado pide
haze avaro al liberal.
Mas ſi bien no sè, aunque sè
bien ſus imagenes bellas,
lo que puedes darme dellas:
como p.dirte podrè
lo que yo no lleguè à oìr?
que ay alli particular,
y enſeñarte yo à dàr,
pues me enſeñaſte à pedir.
Recitativo Minerva.

Min. Son tan raras, tan bellas
ſus altas maravillas,
que no es baſtante oìllas;
Prometeo, ſin vellas,
para ſaber lo que ſe incluye en ellas
Mas ſi tu te atrevieras
à penetrar oſſado
conmigo ſu dorado
Alcazar, en èl vieras
lo que quieras traer de ſus Eſfe.

Prom. Si me atreviera dizes?
Què avrà que no ſe atreva,
quien conſigo te lleba?

Min. Pues no te atemorices.
y arrancando de eſte tronco ſus raìz
dexa la tierra dura;
por eſcalar el viento.

Prom. En tan glorioſo intento
tu deydad los temores aſſegurã:
Deſaparecen los dos, èl y todos.

Todos. Al monte, al valle, à llano,
à la eſpeſura.

Dent Epim. No fatigueis en vano
el monte, la eſpeſura, el valle, el llan
Sale como deſpaverido.
Que el valle, el llano, la eſpeſura, el
monte,
en todo ſu Orizonte
talado tronco à tronco, y peña à peña
nos pueden dàr alla raſtro, ni ſeña,
ni de la Fiera, ni de Prometeo;
que ambicioſo de hazer ſuyo el trofeo
à lo lexos le vì romper el ſeno,
tràs ella al coto, que de horrores lleno
piſado no ſe viò, ſegun eſpanta,
de bruta huella, ni de humana planta:
Y pues no es bien ſe diga,
q̃ èl ſiguiò el rieſgo, ſin q̃ yo à èl le ſiga:
arrojele à ſu centro mi deſtino,
que morir en ſu amparo determino,
no tanto, ay de mì por ſer mi hermano,
quanto por Autor del Soberano
Simulacro de aquella
beldad tan impoſsible como bella,
à quien dexè ſu victima ofrecida:
y aſsi en ſu nombre què ha de aver
que impida
mi altivez? mas, ò Jupiter Divino!

que

ie estancia tan sin senda, ni camino,
i arte vimiento pisa,
onde aun la luz del Sol no se divisa?
uanto mas ¿Prometeo,
fiera, pues tan solamente veo
escaso vislo la funesta boca,
: vna entre otra abierta roca,
or donde con pereza,
elancolico el Caucaso bosteza.
ntra por vna puerta, y sale por otra.
n duda este es su alvergue, y aun sin duda
oràz, horrible, tragica, y sañuda
i èl se oculta; ò pese à mi denuedo!
cuerdate, valor, de que no ay miedo
ue te estorve à que entres,
asta donde le encuentres,
on espiritu altivo:
en que al assombro yerto,
ara librarle, si le hallare vivo,
ara vengarle, si le hallare muerto.
obrego Panteon de este desierto,
pesar del terror que en ti se encierra
he de vèr.
Oyese dentro de la cueva musica, cajas, y clarines.
Music. Arma, arma, guerra, guerra.
Spim. Què desvsado estruendo,
e mal ruidoso idioma, que no entiedo,
nezcla à vn tiepo en su cocabo velozes
oncos acentos, y sonoras vozes?
lo horrible bramido es de la tierra,
uya serà la dulce lisongera
lausula, que diziendo al ayre, guerra?
Music. Arma, arma, guerra, guerra,
anta Palas, y sale con vengala, y plumas.
Pal. Cuya ha de ser, sino de quièn inspira
al valor, puesta en musica la ira?
Spim. Quien eres, bello prodigio,
de tan encontradas señas,
que tu voz dize Deydad,
y no Deydad la aspereza?
De tu semblante quien eres
otra vez à dudar buelva,
y otras mil; ò tu que à vn tiempo
ceñuda, y afable muestras
rayo de adarezada nube,
y parto de infausta quiebra,
que no dexa de ser monstruo,
quien es monstruo de belleza!
Canta recitativo Palas à tonada corriente, punto por letra.
Pal. De Jupiter, y la Tona,
hermanas del Sol Minerva,
y yo, nacimos gozando
tan vna la infancia nuestra,
que el numero no podia
distinguirnos, de manera,
que ya huvo quien dixo, que
equivocas eran,
ò Minerva, ò Palas, vna cosa mesma
En magestad, y grandeza
nacimos las dos conformes,
crezimos las dos, opuestas
en los divididos genios
de nuestras dos influencias,
blanda ella lo diga, digalo soberviа
yo dictando lides, dictando ella
ciencias.
Y siendo assi, que de vn parto
vísteis las luzes primeras,
Prometeo, y tu imitando
nuestra fortuna en la vuestra,
partimos los dos assumptos
travada la competencia,
de qual mayor lustre, mayor excelencia,
dà al vno en las armas, que al otro en las ciencias.
A este efecto, en tanto que
te assista en altas empressas,
te incliné à la caza, bien
como imagen de la guerra;
pero viendo quan ingrato

al influxo que te alienta
à vna inanimada fingida belleza,
victimas dediques, y Altares
ofrezcas.
Mayormente, aviendo dicho
la sacrilega sobervia
de aqueste ignorante Sabio,
que en obsequio de Minerva,
todas las demàs deidades
se ofendan, ò no se ofendan
al son de mis vozes, caxas, y
trompetas,
que tu animo inspiren, tu espiritu
enciendan.
Quise abatirte à este abismo,
en tanto que al Cielo eleva,
ella à su alumno, oponiendo
à su lisonja mi ofensa:
no tanto ayrada, porque el
culto à su deidad prevenga,
quanto porque tu tan villano seas,
que la propia olvides, y aplaudas
la agena.
Minerva, primera estatua,
primero Templo, primera
victima, primera pyra,
siendo quien mas le engrandezca
el Heroe que eligiò Palas;
y què Palas lo consienta?
no solo es desayre, no solo es
baxeza;
pero es furia, es rabia, es ira, es
violencia.
Y assi, disponte à que tu
has de ser quien desvanezca
toda su pompa, esparciendo
al ayre en polvos, deshecha
la estatua, ò prevente à que
por enemiga me tengas,
bolviendo à mezclar deidad, y fiera,
estremos q̃ digan en vozes diversas.

Todos, y Musica.

Music. Contra Prometeo arma,
arma, guerra. *Vas.*
Epim. Oye, espera, no es posible
seguirla, porque me cierran
el passo, troncos, y ramas:
Quien avrà visto tan ciega
confusion, como buscar
à vn hermano, y à vna fiera,
y en vez de fiera, y hermano,
hallar deydad tan violenta,
que se explique favorable,
para declararse adversa?
Que rompa la estatua dixo,
esparcida en tan pequeñas
partes, que la lleve el ayre
en sus rafagas embuelta.
Como, Cielos, si al mirar
tan hermosa, y tan perfecta
estampa, con el dolor
de que el alma, y vida no tenga,
la ofreci mi alma, y mi vida
por si viviesse con ella?
Podrè obedecer à Palas,
pues en igual conferencia,
si la obedezco, peligran
vna, y otra en la obediencia;
y en la amenaza, sino
la obedezco, de manera,
que expuesto à vn sagrado ceño,
ò à vna dominante Estrella:
obedecerla, es el mismo riesgo
que no obedecerla.
O no huviera vn medio, que
partida la diferencia,
complacer supiera à Palas,
sin ofender à Minerva!
Mas què dudo? que si avrà,
sino me miente la idea
de vna imaginada industria:
Yo he de fingir.

Dentro Timantes.

Tim. Azia aquella parte està.

Todos

odos Lleguemos todos.
pim. Quede la industria suspensa
hasta otra ocasion.
Salen Timantes, Libia, y Merlin.
ódos. Los braços nos dà.
ib. Montañas, y Selvas,
hasta hallarte hemos corrido.
im. Donde has estado nos cuenta,
ò si al Monstruo, ò à Prometeo
has visto? *Epim.* Mi duda es essa,
q̃ ni à Prometeo, ni al Monstruo,
con llegar hasta su cueva,
y examinarla, no vi,
ni sè daros mas respuesta
de que salgais deste sitio;
huid, huid su maleza,
que ay mas prodigios en èl
que pensais. *Vase.*
ter. Bien aconseja,
quien aconseja que huyamos.
ib. Aunque èl no te lo dixera,
supieras hazerlo tu.
ter. Ai verás, ò Libia bella,
lo que me debes, pues siendo
tu mi vida, fue fineza
guardar tu vida en la mia.
im. Pues ya inutil diligencia
es buscar à Prometeo,
puesto que la noche cierra.
Vamos de aqui.
ter. Tambien es buen consejo,
si te acuerdas,
de que mi amo dixo, que ay
prolijos por aqui cerca.
b. Harto desconsuelo es
el irnos, sin que parezca
Prometeo. *Tod.* q̃ avra sido dèl
ter. Bien presto, si dixera
yo lo que pienso, seria
saberla. *Tod.* Pues di, què piensas
ter. Que sin duda combidados
en otra parte la fiera
tenia, y para su banquete
bolò con èl.
Lib. De què, bestia, lo infieres?
Mer. De que sin duda
seria gran plato en su mesa,
porque el que crudo sabia
tanto, forçoso es que sepa
mas, ò cocido, ò assado.
Tim. Luego vi, que seria necia
frialdad tuya; de aqui vamos,
que ya el Sol en la eminencia
de aquella elevada cumbre,
en que el rumbo de sus ruedas
suele rozarse, segun
sobre las nubes descuella
sus altas cimas, trasmonta
su carroza. *Lib.* O quien supiera
lo que al verse descender
del Cenit de su grandeza,
dirà al despeñarse al Mar!
Mer. Què dificultad es essa?
Pues con saber que es cochero,
sabràs que vota, y reniega,
y que da al diablo à su amo,
porque nunca el coche presta.
Lib. Que en tu vida digas cosa
que vna necedad no sea.
Mer. Mayor necedad no es,
querer tu desde la tierra
oir si dirà, ò no dirà
Apolo, quando se acuesta.
En tonada canta Apolo, ò quien se vè en lo alto, y à otra parte Minerva, y Prometeo.
Apol. No temas no descender,
bellissimo Roscler,
que si todo es de sentir,
que nace para morir,
tu mueres para nacer.
Recitativo Minerva
Min. Yà que sobre el pedestal
de tupida nube densa,

del transparente Zafir,
las diafanas vidrieras
has penetrado, observando
quanto se convierte en ellas:
mira que Dòn quieres, que yo
te conceda,
ya que mi palabra cumplirtela
es fuerça?

Pro. De quanto he visto, y de quanto
he notado en sus esferas,
nada me suspende, nada
me admira, pasma, y eleva
tanto, como el explendor
mirado desde tan cerca,
de esse coraçon del Cielo;
de esse aliento de la tierra,
que arbitrio del dia, y la noche,
Monarca de los Planetas,
Rey de los Signos,
de Luzeros, y de Estrellas,
vida de frutos, y flores,
y alma de Montes, y Selvas.
Si yo pudiera llevar
vn rayo suyo, que fuera
su actividad aplicada
à combustible materia,
encendida lumbre, que
desmintiendo las tinieblas
de la noche en breve llama,
suplieffe del Sol la ausencia:
fuera Dòn, bien como tuyo,
pues moralmente se viera,
que quien dà luz à las gentes,
es quien dà à las gentes ciencia.

Canta Minerva.

Min. Mucho pides, mas por mucho
que pidas, en mas me empeña
la palabra que te dì;
y pues que ya el Sol se acerca
embozado en pardas nubes,
que se transparenta le dexa,
para que al passar, sin ser visto
puedas
hurtandole vn rayo, llevarle à
à la tierra.

Prom. La armonìa de los Orbes,
á cuyo compàs su tierna
dulce voz va divirtiendo
la continuada tarea,
que de la eclipta, passa
atravessando la senda
al Zodiaco, à quien siguen
de sus Imagenes bellas.
Las clausulas arrebata
mis sentidos; de manera,
que no sè si he de tener
accion que no se suspenda.

Descubrese Apolo, y canta:

Pues yo te apadrino en tan alta
empressa,
atiende à su voz, no à su luz
atiendas.

Apol. No temas no descender.
Music. No temas no descender.
Apol. Bellissimo Rosicler.
Music. Bellissimo Rosicler.
Apol. Que si en todo es de sentir.
Music. Que si en todo es de sentir.
Apol. Que nazca para morir.
Music. Que nazca para morir.
Apol. Tu mueres para nacer.
Music. Tu mueres para nacer.
Apol. No temas vèr que el Aurora
delante de ti fallece,
pues en los rumbos que dora,
si à qualquiera hora anochece,
amanece à qualquier hora.
Y pues nunca anochecer
pueden sin amanecer:
Quien podrà contradezir,
que nace para morir,
y muere para nacer?
No temas, no, pues adquiere
nueva luz la luz, que yaze,
y tanto à todas prefiere,

que

e muere de la que nace,
nace de la que muere.
asi, no temas caer
sde el Cenic al Nadir,
es es tan otro su ser.
ca, y èl. Que nace para morir,
muere para nacer.
parejar con los dos, quita Prometeo vna hacha del carro.
. Perdone Apolo esta ofensa,
tu, gran Minerva, piensa,
e à consagrarte voy fiel
te rayo, huya con èl,
es quedas tu en mi defensa,
podràs agradecer,
llega en tu culto a arder,
e por èl puedan dezir.
y music. Que nace para morir,
muere para nacer.
Repiten todos.
. No temas no descender,
e si en todo es de sentir,
e nazca para morir,
mueres para nacer.

esta repeticion buela Prometeo a luz, y desaparece el carro con Apolo, y se da fin à la primera jornada.

JORNADA SEGUNDA.

Epimeteo, y Merlin, como à escuras.

. Azia esta parte ha de ser,
el deseo no me engaña,
estancia de Prometeo.
. Si has dicho, que en su comarca
prolijos, como à ella
ones? y mas quando baxa
noche, sus verdes riscos
vistiendo de sombras pardas.
Epim. Calla, y sigueme, Merlin,
ya que hize confiança
de ti, mas que de otro alguno.
Mer. El favor te perdonara,
porque guiarte, y callar,
son dos cosas muy contrarias.
Y ya, señor, que el seguirte
en mis pies este, repara,
que el callar no està en mi boca,
y assi la duda se aparta.
Y pues te sigo, y no enojo,
no es justo quitarme el habla:
sepa à que efecto buscando
vàs de Prometeo la estancia.
Ep. Que sea fuerça, q el mas cuerdo
de algun criado se valga,
el dia que por si solo
à sus motivos no basta:
mayormente el dia que es
fuerça tambien que à dar vayan
à su casa sus motivos,
donde del ladron de casa
el tesoro de vn secreto,
ò nunca, ò tarde se guarda.
Y pues por ambas razones
desde he de valerme, haga
confiança desde luego,
quiza podrà ser que aya
talvez villano, en quien tenga
merito la confiança.
Yo, Merlin, viendo que eres
hombre honrado.
Mer. Si à Dios gracias.
Epi. Y que ha tanto que me sirves.
Mer. Como ha que tu no me pagas.
Ep. Pretendo, atento à tu buena ley.
Mer. Lo primero es el alma.
Epim. Fiar de ti vn noble secreto.
Mer. Mejor fuera que fiaras
de mi vn villano vestido.
Epi. Oye, y sabràs con que causa:

en-

entre los varos acasos,
que en este monte me passan,
en busca oy de Prometeo,
el mayor fue, que llegara
à la boca de vna cueva,
en cuyas duras entrañas,
con dulces, y horribles vozes,
Deidad superior me manda,
que la Estatua de Minerva,
en vez del Templo, Altar, y Ara,
y Victima, que ofreci,
la rompa, quiebre, y deshaga.
Mer. Mandote mas?
Epim. Esto es poco?
Mer. Y tampoco, que no es nada:
que puesto que Prometeo
de todo el contorno falta,
y la Estatua se està alli:
que en facultad avrà en darla,
pues el mandato no es barro,
y es barro lo de la Estatua,
con vn canto en el copete,
con otro canto en la cara,
con otro canto en los pechos,
y con otro en las espaldas,
y catala aqui deshecha.
Epim. No lo digas, calla, calla,
que vltrages de tal prodigio,
aun solo dichos agravian.
Mer. Pues no vàs à deshazerla?
Epim. No, Merlin, sino à robarla,
que esto es lo mas que de ti
fio, pues para llevarla
à esconder entre los dos
te traygo. *Mer.* Como, si manda
superior Deidad, que la compas?
Epi. Como no es possible que aya
obediencia à vn cruel precepto,
en que me vàn vida, y alma;
pues desde el instante que
oì maravilla tan rara,
idolatrè su hermosura,
Mer. Esso, señor, no me espa
como essas estatuas ay
por aì que se idolatran.
Epim. Como si esta es la prim
que ha visto el mundo?
Mer. Te engañas,
que yo he visto muchas.
Epim. En donde?
Mer. En bodas de buena cara;
y esto aparte, porque creo
que yà està dicho: què traza
Epim. Llevarla, donde escondid
no sabiendo della, no aya
quien Templo la dè, ni Culto
con que satisfago à Palas,
que fue la Deidad que dixe;
y sin llegar à vltrajarla
la rescato para mi,
contento con adorarla,
teniendola en mi poder.
Mer. Con que tendràs vna Dam
para la comodidad
de notables circunstancias,
pues no te pedirà el coche,
ni la joya, ni la gala,
ni el cayrel, ni el pelendegele
el relampago, la enagua,
anguarina; y quanto al plato,
no harà costa en las viandas,
pues dellas te pagarà
el escote en la garganta;
y enfin, no tendras zelos,
pues siempre metida en casa,
no dirà esta calle es mia.
Mas sobre esto, no reparas
que Palas se ofenda; y viendo
el que para ti la guardas,
ayrada se buelva en
Dios Palos, la Diosa Palas.
Epim. No lo fabrà, que la noche
siempre en sus sombras ampara
lurtos de amor. *Mer.* Esso es dar
igno-

norancia en ſoberanas
eydades.
ſſa objeccion pondra alguno;
pero es vana,
e Deydad que tiene embidia,
rquè no tendrà ignorancia?
pues por aqui es la gruta
Prometeo, à la eſcaſa
mula luz de la Luna
buſquemos, que el hallarla,
vès quanto importaria,
tes que amanezca el Alva.
Que à eſcuras encuentre el
hombre
guna cima en que cayga,
ya, mas que encuentre cima
que galantear, no vaya.
. No me repliques.
Que hiziera
inerva, peſie à ſu alma,
alumbraros, ſupueſto
e el ir à buſcar ſu eſtatua,
hazerla el agaſſajo
no deshazerla.
. Aguarda,
e apenas lo has dicho, quando
nuevo explendor jurara
e me avia dado luz.
Yo tambien. *Ep.* Vès en la alta
mbre de el Caucaſo vn bello
evo explendor, cuya llama,
es relampago que brilla,
es exalacion que paſſa,
ho deſaſsida eſtrella
el firmamento que baxa,
leccion del viento, que
ſu Epicielo la arranca.
Y como que lo veo, y veo.
. Què?
. Que de la almena baxa.
Dizes bien, pues de la cumbre
e alumbrando la falda.

Mer. Azia noſotros ſe acerca.
Epim. Sin duda Minerva trata
favorecer mis deſeos,
agradecida à mis anſias;
porque no tan viſta luz
deſtos montes, en la opaca
obſcuridad de la noche;
quien duda que ſea embiada,
pues percibimos que viene,
ſin percibir quien la trayga
de alta deydad. *Mer.* Clara coſa
es, pueſto que es coſa clara.
Sale Prometeo con la hacheta.
Epim. Haſta averignar que ſea,
retirate entre eſtas ramas.
Pro. Hurtado rayo del Sol,
vèn donde otro Sol te aguarda,
que para ſer Sol Minerva,
ſer ſu retrato le baſta. *Và paſſando.*
Epi. Pues ſin diſtinguir que bulto
es el que la mueve, paſſa
por delante de noſotros:
ſigamosla Merlin haſta
que apurèmos de vna vez,
en que igual portento pàra.
Mer. Sea, ſeñor, à lo lexos,
porque me ciega el mirarla.
Abre la gruta donde ſe viò la eſtatua que ha de ſer la miſma Minerva.
Pro. Bella imagen de Minerva.
Epim. Vès que la gruta ſe abre,
y à la eſtatua en ella?
Meri. Y como que lo veo.
Epim. Atiende, y calla,
haſta apurarlo mas.
Ponele el hacha en la mano derecha.
Pro. Eſte
rayo del Sol te conſagra,
quien como el rayo, en tu mano
puſiera el Sol à tus plantas:
aora, porque las gentes
de todas eſtas campañas

crezcan la adoracion tuya,
creyendo, que de ti nazca
al mundo este beneficio,
de que familiar se haga
al hombre la actividad
del fuego, y con mas instancia
te labren Templo, que oy
te han ofrecido, que vaya,
será bien, à convocar
à todos, para que añadan
con segunda admiracion
sacrificios à tus aras. *Vase.*

Merl. La luz dexando en tu mano,
el bulto de ella se aparta.

Epim. Pues para que yo lo vea,
y lleve donde ocultarla
de Palas pueda, la luz
parò en su mano: què tardas?
llega conmigo, que ella
dando el reflexo en su cara
se dexa vèr, como quien dize:
pues me vès, què aguardas,
para que en salvo me pongas:
y assi entre los dos à casa
la llevèmos. *Merl.* De essa parte,
tu señor, con ella carga,
y yo de estotra. *Min.* Teneos,
no sacrilegios con vana
presuncion, tocarme osseis.

Mer. Ay que se enoja la Estatua.

Epi. Què es lo q̃ miro! quien Dioses
nuevo espiritu la inflama,
nuevo aliento, y nueva vida?

Dentro Musica.

Musi. Quién triunfa para enseñança,
de que quien dà ciencia, dà
voz al barro, y luz al alma.

Epim. Què es esto, Merlin?

Merl. Esto es,
qual compàs que canta, cañta
Doña Estatua, mi señora,
como vna persona anda,
habla, vè, aliènta, y respira.

Epim. El gran Jupiter me valga.

Merl. A mi el gran Baco, Deydad
mas devota, pues es llana
cosa, que èl solo entre todas
Deydad devota es. *Min.* Que
tan pavorosa, tan triste,
tan trèmula, obscura, y vaga
sino fuera por el Astro
que me influye; mas quien anda
allì? quien và? quien es?

Merl. No se llegue acà.

Min. Què os espanta?
què os retira?
què os suspende? *Epim.* A mi

Merl. A mi todo. *Epim.* Que si s
que te dì mi vida, y alma
en el punto que te vi;
què mucho si en dicha tanta
veo yo, que vives con ella,
que veas tu que à mi me faltan

Min. Yo tu alma? yo tu vida?
donde? como? ò quando hall
pude? sino es yà que esten
dentro de esta viva llama,
que me animava, y si son tuya
llega tu, llega à cobrarlas.

Epi. No là acerques, no la acerqu
aparta su ardor, aparta,
que mas que alumbra, deslu
y tanto pavor me causa,
que arrojandome de sì,
me fuerça à que buscar vaya

Sale de la gruta como admirado
quien me descifre el enigma
de vna escultura animada,
vn ignanimado fuego,
que con calidad contraria
abrasa como que yela,
y yela como que abrasa.

Merl. Bien dizes, llamamèmos g

Epim. Pastores de estas montaña

r. *Prom.* Pastores desas Montañas,
. El eco te favorece,
es repite tus palabras.
. Venid, que ay nuevo prodigio.
. Venid, que ay nuevo prodigio.
. Que admirar en nuestra patria,
udid el blanco sueño.
. Sacudid el blanco sueño.
Dexad, dexad las cabañas.
Dexad, dexad las cabañas.
Quien à esta hora nos despierta?
. Quien triunfa para en señança,
quien dà ciencias, dà
al barro, y luz al alma.
Musicas, el ayre espantas,
ierra, y el fuego:
en soy yo, Dioses, que he puesto
Orbe en confusion tanta?
Yà que à mi voz, y à la voz
eco que la acompaña
pierta la gente queda,
favor que aqui la trayga
uevo imàn del reflexo:
ientome à esperarla,
a que me halle en ella
ndo llegue; mas què rara
avilla es esta, Cielos!
ra de la grura no ànda
ngena mano: vea
en si ha atrevido à quitarla:
miro, sacra Minerva!
Què oygo? yo Minerva sacra!
En què de mi amor te ofendes,
què de mi fee te agravias,
que el rayo que me distes
tu imagen le trayga.
Què rayo, què imagen, Dioses?
es esto que por mi passa?
n honor tuyo en su mano le puse;
è efecto baxas
itarsele tu de ella;
què te enoja el que arda
alto tuyo? *Min.* Dos cosas
bien nuevas, y bien estrañas:
O tu, quien quiera que seas,
hombre, ilusion, ò fantasma,
admiro al oirte, y verte:
vna, que huyendo no vagas;
deslumbrando dette ardor;
y otra, mirar què me tratas,
como si me huvieras visto
antes de aora. *Pr.* O traydor! y ambas
bien estrañas, y bien nuevas:
tu al verte, y al oirte, causas
vna, que siendo tù mas
favorecido, reparas
en que te conozca, y otra
que vengas tan enojada,
que te desmienta divina,
para castigarme humana:
què se hizo la armonia?
què se hizo la consonancia
de tu voz? aun me rindo,
aquella dulçura blanda
con que me hablabas?
Min. Què dizes?
quando yo, dime, te hablaba,
si son estas las primeras
razones, que articuladas
fueron de mi transcendiendo
las rudezas de la infancia
à los discursos de joven?
Prom. No el enojo, ò soberana
Minerva, deslazga el dòn
mas lucido, que es tirana
pena que à tu leño muera,
sin saber yo de què nazca.
Dime, en què te desobligi
el que en honor de la Estatua
que te labrò aquelle hurtado
rayo del Sol te consagra?
Y yà que para tu robo
me guardastes las espaldas,
en quien le pude emplear
mejor que en ti misma?
Min. Aguarda,

què no sè què en la razon
de dudar en mi adelanta
mi Estatua labraste tu.
Prom. Esso dudas?
Min. Tu Estatua llama
al Sol hurtaste? *Prom.* Esso ignoras?
Min. Tu la truxiste? *Pre.* Esso estrañas?
Min. Y es dòn de Minerva?
Prom. Esso admiras?
Min. De que te espantas
el que admire, estrañe, dude,
ignore la que se halla
sin saber á quien combida
tan recien nacida sabia.
Prom. Pues quien eres? *Min.* No lo sè,
que solo sè que ilustrada
desta Antorcha, por mi dixo,
no sè si el Euro, è el Aura.
Ella, y music. Que quien dà las ciencias,
dà voz al barro, y luz al alma.
Prom. Que quien dà las ciencies, dà
voz al barro, y luz al alma,
à moralidad embuelta en fabulosa
enseñança,
què de cosas que me dices; pero
ninguna
mas clara,
que al vèr el monte discurrir,
vèr que de la gruta salta;
y assi, què mucho que digan
los vientos en vozes altas,
en baxas voces los ecos.
Dent. Epim. Pastores destas Montañas,
sacudid el blando sueño,
dexad, dexad las cabañas,
acudid, acudid todos.
Vnos. Quien nos busca?
Otros. Quien nos llama?
Epim. Epimeteo, amador
portento de nuestra Patria,
que al que os llamò Prometeo,
pues fiel os convoco, à causas
de vèr à su Estatua muerta,
yo de vèr viva à su Estatua.
Prom. Quanto dudamos los dos
ha dicho de vna palabra!
Sale Merl. Llegad, que la noche,
segun es de cortesana
Doña Estatua mi señora,
no os impidirà el mirarla.
Tim. Pues quien su sombra ilustra
Lib. Quien su obscuridad aclara
Vnos. Quien nace antes que el
Otro. Quien madruga antes que
quien dando las ciencias, dà
al barro, y luz al alma?
Epi. Prometeo. *Prom.* Epimeteo
adonde hasta aora estabas?
Epim. Para tanta confusion
esta es noticia muy larga,
despues lo sabràs.
Todos. Bien dize,
que aora no ay para nada,
atencion que no sea assombro
Mi. Pues què os suspende? què os
que el rayo del Sol me anim
â fuer de flores, y plantas:
mayormente quando oìs,
que à merced de Soberana
Deidad, Minerva le embia,
y que Prometeo le trayga.
Prom. Pues ya en este vsurpado
rasgo de luciente Alcaçar,
en tres edades del fuego,
pasando de luz à brasa,
y desde brasa â ceniza,
su actividad aplicada
à la dispuesta materia;
teneis quien supla la falta
del Sol para los comercios
de la noche, en dignas gracias
de su domestica lumbre;
repetid en voces varias.
Todos, y Musica.
Music. Que quien dà ciencias, d
Dent. Guerra, guerra, al arma, al a

. Què nuevo escandalo, Cielos
el que los vientos rasga?
. Este en baldon de Minerva
el enojo de Palas
ntra mi.
. Y aun contra todos.
No temais sus amenazas,
es quando diga el terror
sus trompas, y sus caxas.
Arma, arma, guerra, guerra:
Minerva dirà en otras consonancias:
c. Que quien dà las ciencias, dà
z al barro, y luz al alma.
Si yà no es que el vèr mezcladas
rrores, y vozes blandas,
roglifico es que diga,
e pacifica esta llama,
à alhago, serà alivio,
à gozo, serà gracia,
olerica, serà
cendio, ira, estrago, y rabia;
alsi temed, y adorar
fuego, quando la esperança,
afab'e, ò sañuda toda
naturaleza humana
Estatua de Prometeo. *Vas.*
. Oye. *Otros.* Espera..
. Escucha. *Otro.* Aguarda.
n. Por veloz que corra, yo.
n. Fuerça es ir tràs mi esperança.
. Yo tràs mi admiracion.
l. Yo tràs saber que me manda
ñora Estatua mi señora.
Hasta vèr adonde pàra,
guidla todos,
a en acimiento de gracias,
ando à su nueva Deidad,
on dones, bayles, y danças
bien venida. *Tim.* Bien dizes,
aunque en parte me acobarda
oir à un tiempo à vna
e dos Deidades contrarias;

Et, y Musica.

Music. Que quien dà sus ciencias, dà
voz al barro, y luz al alma.
Tim. Y à otra. *Caxa, y todos.*
Todos. Arma, arma, guerra, guerra.
Tim. Con que rezelo que nazca
la Estatua de Prometeo,
para escandalo del Asia.
Liv. En tanto què el nos ruede;
mejor es dezir con ambas,
que quien dà las ciencias, dà.
Caxa, todos, y Musica.
Music. Voz al barro, y luz al alma.
Vanse. Sale la Discordia cantando recitativo.
Disc. Arma, arma, guerra, guerra.
Entre dulces vozes blandas,
que militares estruendos,
concebidos de los montes,
y abortados de los ecos
tocan al arma sin mi;
de quando acà pudo, Cielos,
aver guerra sin Discordia?
Sale Palas cantando recitativo.
Pal. Nunca, y assi previniendo
que avias de ser primera
centellas de mis incendios,
dexo mi sagrado solio
para salirte al encuentro.
Disc. Pues què te obliga oy à tanto
belico marcial apresto?
Pal. Minerva. y yo. *Disc.* Yà lo sè;
partisteis valor, y ingenio?
Pal. Ella en Prometeo.
Disc. Inspirò ciencias?
Pal. Yo en Epimeteo.
Disc. Alto espiritu de ambos,
sè el estudio, y sè el esfuerço.
Pal. Prometeo à su Deidad.
Disc. Labrò vna Estatua, à quien luego
dando vno el Simulacro,
el otro la ofreciò el Templo.
Pal. Agradecida Minerva.
Disc. Elevò su alumno al Cielo.

Pal. Y embozado en pardas nubes.
Disc. Le oculto, para que vn bello
rayo al Sol hurtasse. *Pal.* Este
al calor del sacro fuego.
Disc. Influyò en la bruta forma
alma, sèr, vida, y aliento.
Pal. Avia Epimeteo mandado.
Disc. Romperla, y Epimeteo
al verla vivir, no pudo
executar el precepto.
Hasta aqui sè destos raros
prodigios. *Pal.* Gracias al Cielo,
que llegue à lo que no sabes,
con que me oiràs con silencio.
Epimeteo, no sè
si la buscò con intento
de cumplir con mi obediencia,
ò de cumplir con mi afecto.
Dexemos aqui esta duda,
y vamos à que los Pueblos
de essos rusticos villanajes,
de essos barbaros desiertos,
admirados de los dos
tan nunca vistos sucessos;
como que en tu leño, y barro
viva el barro, y arda el leño,
En loor de Minerva, no ay
quien con dones, y festejos
no la celebre, y inventando
bayles, musicas, y juegos,
aclamandola con nombre
de Pandora, que en el Griego
Idioma, aqui significa
la providencia del tiempo.
Con que desayradas, yo
de que aya Prometeo
conseguido amansillar
Deidad, tan comun obsequio,
por derramar sus solazes
al arma le toquè; pero
como la guerra no consta
de solo los instrumentos,
mi voz no ay en los humanos
de essa Venencia, supuesto,
que el ruydo en trompas, y c
no es mas que alhaja del vien
Viendo quanto necesito
de corazones opuestos,
valerme de ti, Discordia,
para mi vengança intento;
y assi, pues tu sediciosa
Deidad eres, siembra en ellos
ojerizas, dissensiones,
odios, y aborrecimientos.
Debate yo, lo que tu
me debieras à mi, viendo,
que de estas cizañas nacen
mis victorias, pues poniendo
el fuego Minerva, y yo
la sangre, veràs quan presto,
no solo el Caucaso, el Orbe
agoniza à sangre, y fuego:
esto por mi. *Disc.* No prosiga
que se desdeña el respeto
de que se valga el mandato
de la cunsion del ruego.
Introducida en vn tosco
trage, mezclada con essos
Villanos, y desmentido
mi acento, entre sus acentos,
mi don le ofrecerè en vna
vrna, que contenga dentro
los hados de la Discordia.
Con que en abriendo la, es cier
que rota la carcel, salgan
infestando el ayre, embuelto
en venenosos vapores;
mayormente contra essos
dos Pivales, como mas
Nobles Caudillos del Pueblo,
que le alteren, pues su nueva
Deidad, à vno aborreciendo,
y favoreciendo à otro,
es fuerça que entre los zelos,
ò estima, sedicion mia,
tocando al arma si llego.

l. Por ti à turbar los mortales,
harè que en este intermedio
cuente sus rayos Apolo,
y echando el hurtado mènos
su luz, le niegue eclypsado,
porque assaltados à vn tiempo,
digan al sol de mis trompas
sus relampagos, y truenos.

Dentro Musica.

usic. Al festejo, al festejo Zagales,
Zagales venid, venid al festejo.
l. Es este su aplauso? *Disc.* Si.
l. Pero ya del no me ofendo,
si atiendo à quan poco dura
la brevedad del contento,
y mas quando vàs, Discordia;
to à turbarle. *Disc.* Assi lo ofrezco.
l. Pues al arma. *Disc.* Pues al arma.
l. Que yo aguardo.
sc. Que yo espero.
dos. Verlos mañana llorando,
por mas que oy canten riyendo.

Dentro Musica.

sic. Al festejo, al festejo Zagales,
Zagales venid, venid al festejo,
que à la nueva Deidad de estos
montes,
ofrècen en fee de ser hija de el
fuego.
La tierra con flores, el agua con
perlas,
el ayre con plumas, con salvas
el eco.
tro la musica, vozes, y instrumen-
Salen en tropa Zagales, y Zaga-
cantando, y baylando con los de-
às, que dizen despues los versos, y
detràs Prometeo, Epimeteo,
y Minerva.
. Pues te tocò à ti, Laberto,
e aver de hablar el primero,
ega. *Merl.* Devina Pandorga.
Pandorga has de dezir, necio,

Merl. Como? *Liv.* Pandora.
Merl. Està bien,
aparta, y como le enmiendo
veràs: Devina. *Liv.* Pandorga.
Merl. Pandora.
Liv. Gentil enmienda por cierto.
Merl. Si otros han de equivocarse
tan estraño nombre oyendo,
quizà es artimaña, que
me enquivoque yo primero;
para que del solsonete
no tengan que trobar ellos.
Y assi, Devina Pandora,
si de tres la vna la acierto,
sepa su merced, que todo
el cacao, me vi contento
de estàr tan favorecido,
y tan subido de precio.
Con su hermosura, y su luz
vine, que auparas puesto,
le bendiga en oloor vna,
y mil vezes, repitiendo.
Music. Al festejo, al festejo Zagales,
Zagales venid, venid al festejo.

Con esta repeticion sale la Discordia vestida de Villana, mezclada con las demàs.

Disc. Que à la nueva Deidad de estos
montes,
le ofrecen, en fee de ser hija de el
fuego,
la tierra con flores, el agua con
perlas,
el ayre con plumas; con su voz
el eco.
Tim. Yà que aqui no ay otra Pita
en que te sacrifiquemos
nuestros dones, sea este risco
trono tuyo, y altar nuestro
en nuestra guirnalda bella. *Cant.*
Liv. Para que en tu frente hermosa,
la menor fragante rosa
sea mas brillante Estrella

te

te sirve ; cifrándo en ella
sus matizados primores. *Canta,*
La tierra con flores, la tierra
con flores,
en este Nacar la orilla,
del mar quexado à la Aurora;
los Netos, y los que brilla
te ofrece vna gargantilla;
si llega en tu cuello à verlas
el agua con perlas, el agua con
perlas. *Canta.*

Vill. 2. Si aplaudiò sus ojos graves
alli el Aurora, aqui el Alva,
haziendo à tu vista salva
la musica de las Aves;
y assi te sirven suaves
Auras que gozar presumàs.

Music. El ayre con plumas, el ayre
con plumas.

3. Todo à tu hermosa Deidad
se rinde, y se sacrifica;
pues hasta el monte publica
meritos de tu beldad,
del clarin la suavidad
hable en quien resuena hueco.

Music. Con salvas el eco, con salvas
el eco.

Todos. Todos que te sirvan les agrade-
cemos.

Todos, y music. La tierra con flores, el
agua con perlas,
el ayre con plumas, con salvas
el eco. *Cantando.*

Disc. Yo tambien, que de la tierra
con mi dòn he descendido,
esta vrna te he traìdo,
en que veràs que se encierra
mas que en eco, ayre, agua, y
tierra.

Los dos, y Disc. Dàn essos ofrecimientos;
la tierra con flores, el agua con
perlas,
el ayre con plumas, con salvas el eco;
al festejo, al festejo, Zagales:

Min. Tened, suspended, parad el
festejo,
que mas dilaciones, no
sufre mi agradecimiento:
Dadme lugar à que yo:
reconocida al obsequio,
y del obsequio quexosa,
intente mezclar à vn tiempo
de la lisonja, y la ofensa,
las gracias, y el sentimiento:
quien soy yo, para que hagais
tantos festivos estremos
en mi alabança? soy mas
que vn advenedizo objeto,
que à los golfos de la vida
tomò en vuestros montes puerto?
entre vosotros humilde
solo à bazer numero vengo,
no exempcion; y assi. *Tim.* No m
que todos reconocemos
la felicidad que en ti
nos participan los Cielos;
pues de Minerva, y Apolo,
dando ella al retrato el cuerpo,
y èl la luz al alma, eres
tan elevado concepto,
que yà que no Diosa, te haze
Semidiosa por lo menos,

Epim. Digalo yo, pues aun antes
de cobrar vida, y aliento,
inanimada hermosura
te adorè, y ofrecì Templo.
Y despues, quizà à pesar
de algun soberano ceño,
librarte intentè de otro
no menos costoso riesgo,
que el de no llegar à ser
vivo animado portento.
Esto he dicho, porque sepas
lo que me debes, à efecto.
si lo que me debes sabes,
de saber lo que te debo.

Min.

n. Como tu tan retirado
no me alegas, Prometeo,
lo que à ti te debo? *Prom.* Como
quien dà en roſtro lo que ha hecho
en ſervicio de vna dama,
desluze el merecimiento.
im. No es dàr en roſtro acordar.
om. No, mas es hazer acuerdo.
im. El ſilencio en la fineza,
fineza es à parte, pero
ſerlo, para no ſabidas,
de què te ſervirà el ſerlo?
om. De complacerſe en sì miſmo
quien las hiziere, ſupueſto,
que aunque la dama las calle,
à el ſe las dirà el ſilencio.
im. Eſſa es modeſtia que oyes,
en las malicias del tiempo
virtudes aprovechadas.
om. Es otra jactancia el meſmo
paſſo vicio intereſſado.
i. Supueſto que aſpirára el premio,
ſin eſperança ninguna
ſirviera. *Prom.* Sirviera necio;
porque què mas eſperança
el dia que ſervir merezco.
im. Eſſo es bueno para dicho.
om. Eſſo malo para hecho.
im. Quien pienſe.
om. Quien imagine.
in. No mas, que no es bien q̃ à duelo
paſſe de la voluntad
la luz del entendimiento.
im. Como yo no sè argoir,
ſino lidiar. *Min.* Què altivo!
om. Yo, ni arguir, ni lidiar sè,
mas sè ſentir. *Min.* Què cuerdo!
pues yo, porque mude aſſumpto,
paſſando de vno a otro eſtremo
la queſtion, dexo la quexa,
y à lo que es liſonja buelvo.—
Tan agradecida eſtoy
al no merecido obſequio,
como antes dixe; què en fee
de moſtrar que lo agradezco,
he de repetir con todos
los dones que incluye dentro
de sì eſta dorada vrna,
que ſeràn precioſos, pues
encierran quanto obſtentaron
ayre, agua, tierra, y eco,
y aſsi en el nombre de todos,
para irlos repartiendo
la abro: mas infeliz!

Abre la vrna, y ſale humo.

Todos. Què es eſto Dioſes, que es eſto?
Diſc. Si teneis el fuego hurtado,
què admirais el humo, ſiendo
tan natural conſequencia,
que aya humo donde ay fuego?
Epim. En ti mi ira villana,
vengarè el pavor. *Prom.* Primero
la caſtigarè yo. *Vnos.* Muera
à tus manos, Prometeo.
Otr. Muera, Epimeteo, à tus manos.
Diſc. En vano procurais ciegos,
que ellos os venguen de mi,
quando he de vengar yo en ellos
de Apolo.
Prom. Què es lo que eſcucho!
Diſc. Y Palas?
Epim. Què es lo que veo!
Diſc. El ſacrilegio del hurto,
y del culto el ſacrilegio,
con tan diſcordantes hados,
como que tu, Epimeteo,
amaràs aborrecido:
tu al contrario, Prometeo,
aborrecerás amando,
y todos en vandos pueſtos
ardereis en duras lides,
pues yà en cordiſcordias dexo
pueſto el monte, mientras yo
con ſegundo diſfràz buelvo
à turbarle aun de Palas,
à los enojos de Febo,

que

que à mi no me toca mas,
que aver sido humo, y ser viento.

Desaparecese.

Vnos. Qué confusion!

Epimeteo, y Prometeo.

Prom. Què assombro!

Min. Aora nos dize tu canto
ser Diosa de la Discordia,
y aun no pàra aqui, que embuelto
el Sol entre muchas nubes,
de negros obscuros velos
dexa el dia sin el dia.

Terremoto.

Prom. Què mucho, si son efectos
de Apolo, ayrado en mi robo,
que ellos rasgando sus senos,
se quexen en culebrinas
de relampagos, siguiendo
al aborto de los rayos,
el gemido de los truenos,
anticipada la noche,
tocando arma el Vniverso,
desarrugadas desdobla
tapidas sombras sin tiempo.

Epim. Què mucho, si es la ojeriza
de Palas, à quien yo tiemblo.

Merl. El humo de la Discordia.

Liv. A todos ciega. *Merl.* No es bueno,
que. *Liv.* Que con ser Griegos todos,
parece que los mas Griegos,
à quien del rigor, con que
amenazados nos vemos,
acudirèmos. *Tim.* A solo
el llanto es temido el ruego;
y assi con gritos, y vozes,
clamad conmigo, diziendo.

Todos, y musica.

Todos. Favor, Dioses Soberanos.

Music. Piedad, soberanos Cielos.

Epim. A sacrificar à Palas
tràs estos, por si es que puedo
desenojarla, irè. *Prom.* Yo,
siguiendo à estotros, intento
sacrificar à Minerva,
pues à ella el rigor que temo
de Apolo toca. *Epim.* Conmigo
vèn, para que vean sus ceños,
que si en ti tuve la culpa,
en ti la disculpa tengo:

Min. Yo contigo, antes dudè esse
elevado risco excelso
me precipitàra al mar,
y mas quando en seguimiento
à los cultos de Minerva
puedo ir tràs Prometeo,

Prom. Esso si, mas no vengas
tràs mi, infausto assombro bello,
que al mirarte como causa
de las ansias que padezco,
te he cobrado tal horror,
tal sobresalto, tal miedo;
tal susto, tal pavor, tal,
no sè si aborrecimiento,
que sin atreverme à verte,
me atrevo à dexarte: Cielos
como quando me acobardo,
osso à dezir que me atrevo? *Va*

Epim. Vè tràs èl, aborrecida,
no tràs mi, amada.

Min. Esso intento,
porque tengo por menor
dolor, menor sentimiento,
aborrecida, y amada,
seguir entre ambos estremos
el que amo aborrecida,
que no al que amada aborrezco.

Terremoto à lo lexos, y musica.

Tod. Favor, Dioses Soberanos.

Music. Piedad, Soberanos Cielos.

Epim. Por mi pudieran dezirlo
aun mejor, que por sì mesmos,
pues no sè qué especies de ira,
què genero de veneno,
què linage de rencor
ha introducido en mi pecho,
no tanto el que à mi me dexa,
quanto el que aya seguido

otro que de su desayre
ne vengara en èl primero,
ue en ella: quien introduxo
in ilustre ley al duelo,
in barbara el pundonor,
omo ser en vn desprecio
dama de quien me agravia;
el galan de quien me vengo?
:ro ya que introducida
hallo, yo buscarè medio,
ne me vengue de ella en èl;
or mas que diga el estruendo
musicas, y de rayos,
relampagos, y truenos.
Todos, èl, y Musica.
s. Favor, Dioses Soberanos:
c. Piedad, Soberanos Cielos.

ORNADA TERCERA.

Dentro Timantes.
Pues de Palas, y de Apolo,
n dura el sagrado ceño,
ren tambien en nosotros
petidos los lamentos.
El, y todos.
r. Favor, Dioses Soberanos;
edad, Soberanos Cielos.
Apolo, y Palas cantando recitativo.
Qué piedad, ni que favor
nteguir Palas pretende,
ien me ofende
el vsurpado honor
mi esplendor?
pues en mi indignacion
los son
mplices del robo, el dia
e à nueva Deidad, con nueva
alegria,
iendo que es hurto, le admite
perdon.
rezcan todos, y vea
Minerva, que te he debido
aborrecido,
que ella en mi agravio se emplea;
porque crea,
que ajadas en ti mis pompas,
es bien rompas
altas Esferas, y baxas,
gimiendo mis nubes al son de sus
cajas,
bramando mis truenos al son de
tus trompas.
A este fin, à vn Orizonte
de la primer alborcada,
quando fiada
la rienda à Flejon, y Etonte,
venga al Monte
en busca tuya secreto,
à cuyo efecto
visto Militares galas;
que mucho que sea Soldado oy,
por Palas,
si ayer por Clemente, pastor fuy,
de Admeto.
Pal. Tan ofendida me vi,
de que Minerva en tu esfera
introduxera
tal traicion, que antes que à ti,
cuenta di
à la discordia, por quien
todos vèn
ya mis ritos encontrados,
mas quando ceñudos, y adversos
sus hados,
corriendo àzia el mal pararon al
bien.
Apol. Pues si eco, y ayre, agua, y tierra,
la tributaron sus dones,
y dispones
tu en su discordia la guerra;
Valle, y Tierra,
veran arder su Confin,
siendo a fin
de la lid, que tu horror fragua

la caxa ; la tierra , el pisano , el
agua,
el ayre, la trompa, y el eco el clarin,
Pal. Pues sea à fin
de la lid que tu horror fragua.
Los dos. La caxa , la tierra , el pisano,
el agua,
el ayre, la trompa, y el eco el clarin.
Canta Min. No sea à fin.
Los dos. Si sea à fin.
Min. No sea à fin
de la lid que su horror fragua,
ni caxa, la tierra , ni pisano , el
agua:
ni el ayre, la trompa, ni el eco el clarin,
que no es justicia Apolo, (que
que enciendas tu la lid;
quando que agradecer
tienes , mas que sentir.
Apol. Que agradecer , tirana,
viendo robar por ti
para tu estatua vn rayo
de mi luciente Ofir?
Min. Siendo solo vn rayo tuyo,
y aun este tan sutil,
que no le echasse menos,
sin irtelo à dezir.
Esse traydora hermana
à los mortales di,
en comun beneficio,
la dicha mas felize,
no haziendo falta allà,
que te enoja , pues queda
siempre tuyo el luzir.
Apol. Dizes bien , que la lumbre
material desmentir,
la ele mental no puede,
que procediò de mi.
Pal. No dize que tu
supieras esparcir,
quando tu providencia
quisiera repartir
su luz con los mortales,
no vn rayo , sino mil?
Con que ellos te debieran
el beneficio à ti;
pero à despecho tuyo
es traycion conseguir
à costa de su luz
las gracias para sì.
Apol. Tu dizes bien tambien;
y pues llego à impedir
mi liberalidad
su cauteloso ardid,
no dexando que hazer
à mi Deidad sentir,
dudo que el luzir mio
intente desluzir.
Min. No debes , que el bien,
no comunicado oir,
que no es perfecto bien;
y siendo Apolo assi,
que aquella perfeccion
que le faltò añadir,
à mi debe el ser
perfecto bien por ti.
Apol. Tienes razon. *Pal.* No tiene,
que quando fuesse assi,
hurtar para hazer bien,
no es virtud , vicio fi.
Apol. Assi es. *Min.* No es assi, que
resulta en tan gentil
noble gracioso empleo,
que si se suele dezir,
que el Sol , y el hombre dan
la vida , y oy por mi
claro lo vèn: què sientes?
Apol. Tambien esso es assi,
que yo essa noble accion,
quien le diò el alma fuy.
Pal. No dès nombre de Noble
à la accion mas ruin,
que lo vil del hurtar,
siempre se queda vil.
Min. Y introducir discordia
traydoramente , di,

es por ventura Palas
accion menos civil?
l. Yo su honor.
in. Yo su aplauso.
ol. Tened, parad, y oìd,
que ambos sois mis hermanos;
y aunque pudo venir
ofendido del robo,
no os he llegado à oir
à qual debo dexar,
ni à qual debo asistir;
y assi à vuestro alvedrio
obrad; que desde aqui
neutral ley de los dos.
l. Esso me basta à mi,
que si en otro disfraz
consiguiò el dividir
en vandos la Discordia
à esse Pueblo infeliz;
mejor partido tengo
en lidiar, que en arguir.
in. Yo tambien, que las letras
con las armas medir
saben su Imperio.
l. Pues à la lid. *Min.* A la lid.
ol. Ya que impedir no puedo,
el duelo proseguid,
que yo siendo, y no siendo,
ni auxiliar, ni adalid,
solo dirè que sean;
y no sean à vn fin.
os 3. La tierra, la caxa, el pifano,
el ayre, la trompa, y el clarin.
ent. Epi. Venid todos, venid
conmigo al sacrificio *Vas. Apolo,*
de Palas;
pues aqui.
l. Epimeteo me aclama;
que espero para ir *Represent.*
à assistirle: no huyas
del dudosa. *Vas.*
ent. Prom. Acudid
de Minerva al obsequio,
todos conmigo. *Min.* Alli
me aclama Prometeo;
pues para irle à assistir,
què aguardo?
Vnos. Viva Palas.
Otros. Minerva viva. *Min.* Estas
con otro incauto trage,
y como traydor ardid
consigue la discordia
al entrar su motin,
à cuya luz suspensa
quedò al oirla dezir.
Disc. Viva Palas, que es?
Todos. La Diosa, y la luz.
Sale Prometeo.
Prom. Dizes bien, viva Palas.
Adonde ay infeliz
hallar podrè consuelo:
mas si estavas tu aqui,
bello infausto prodigio,
digo otra vez, y mil,
que mucho que los montes
se caygan sobre mi:
ò nunca aquella sombra,
que fantastica vi,
despertara la idea
para copiar en ti
de Minerva el retrato;
nunca para pulir
tu rostro liquidara
su candor al jazmin,
su purpura à la rosa:
y vno, y otro matiz,
para vestirle huviera
desnudado al Abril.
Nunca yà, y Minerva
obligada de mi,
mi persona elevara
al orbe de zafir:
adonde transparente
su diafano vivir,
me franqueò los inmensos
tesoros de su ofir.

Nunca en nube de gualda
listada de carmin,
liberal ella en dàr,
avaro yo en pedir,
me alentara à que hurtasse,
quando ya del Cenit
trasfuesto iba su carro
en busca del Nadir,
aquel luciente bello,
y encendido rubì,
que ofreciendo en tu mano
te animò: Nunca, enfin,
feliz me huviera visto,
para verme infeliz.
Pues Apolo enojado
del robo contra ti,
y contra mi amenaza,
no solo esse confiu,
mas del Caucaso todo
el barbaro Pais.
Digalo el que queriendo
à Minerva rendir
sacrificio, no huvo
quien quisiesse seguir
en ceño tuyo el vando
mio, con que me vi
obligado à bolver
la espalda para ir
à nunca vèr el Sol:
y huyendo aora de ti,
si antes de ellos aquel
seno del monte vil,
que fue mi alvergue, donde
su mas hondo sibil
sea mi tumba, siendo
mi pyra su cerviz.

Canta Minerva.

Min. Oye, aguarda, escucha, espera,
sabràs que no ay que sentir
ya los enojos de Apolo.
Pro. Què voz es esta que oì?
Min. La voz de quien te escuchò,
Pro. Habla contigo sin mi,
sin ti, y contigo otra vez
hablando à tu Estatua, di
adoracion; y pues oy
à contrario repeti,
el trance se vè à tus pies;
humilde llego à pedir
perdon del despecho, que,
que desconfiado de ti,
y de Apolo amenazado;
mas no puedo proseguir,
que à esta parte Epimeteo
viene.
Min. Pues no me halle aqui,
y me conozca en la voz,
que no la podrè fingir
como la Discordia, à quien
bastarda Deydad, enfin,
hija de Platon, les ha dado
el cautelar, y el mentir.
Pro. Pues escondete detràs
de esse enredado jazmin,
para que fin que te vea
èl, te puedas encubrir,
haziendote espaldas yo,
que viendome solo ir
por otra parte, quien duda,
que ponga el reparo en mi,
y à ti no te vea, teniendo
objeto en que divertir
la vista. *Min.* Dizes bien.
Pro. Pues
retirate, y no de aqui
faltes, para que en passando,
bolver pueda à proseguir
disculpas de aquel despecho
y tambien, Minerva, à oìr,
porque el enojo de Apolo
no tenga ya que sentir.

Retirase Minerva en un bastidor de yerva. Sale Epimeteo, y Merlin.

Canta Minerva.

Min. Buelve, pues, aqui te aguardo.
Prom. Por delante dèl he de ir,

aſionandole à verme. *Vaſ.*
. Tu la viſte? *Merl.* Yo la vi
blando con èl.
. Pues como
ſolo ſe vè, y aquí
a no eſtà? *Mer.* Que sè yo.
. Calla, que mientes, Merlin;
e ni èl hablara con ella,
es aborrecerla oì,
ella deſapareciera
preſto. *Merl.* Digo que ſi,
que reſi cien mil vezes,
r ſeñas de que à zia alli
nò; y ſi quieres mas ſeñas,
jor las podràn dezir
rendijas de aquel
de cancel. *Epi.* Es aſsi.
Repreſenta Minerva.
orçoſo, ſi èl me deſcubre;
à ſin hablar, oir,
mas no poder, forçoſo
ſaparecer de aqui.

verſos ha de dezir detràs de
atua, pueſta yà en ſu lugar, y
iendolos dicho, paſſe à la otra
te del veſtuario, y Epimeteo
ega abriendo el baſtidor, y
habla con la Eſtatua.
. Porque tu, Divina Aurora,
ito ſu luz desbanece,
e alumbra à quièle aborrece,
è eſconde à quien le adora?
ſi en las flores que adora
roſa en qualquier jardin,
la Reyna, porque à fin
tenerla ſoſpechoſa,
ieres que en eſte la roſa
è à ſombra del jazmin,
le aborrecido ha ſido,
me la Diſcordia el hado:
ra como amaria amado,
ten adora aborrecido,
Y pues que yà nò te pidò
mas amante, y menos necio;
que hagas de mi amor aprecio;
has deſprecio de mi amor,
que no quiero mas favor,
que el merito del deſprecio;
Mira qual debe de ſer
quien deſea merecer
el dia que es ſu placer
ſolicitar ſu peſar,
mas que tendrà que mirar
quien vè en ſi mi anſia cruel
aborrecida de infiel
amante? mas fiá de mi,
pues èl me venga de ti,
que yo he de vengarme dèl.
Què es eſto? aun para dezirme
que te canſo, no merezco
oir tu voz? de quando acà
añade daño al ſilencio?
Habla, dime que te canſo,
que te aflijo, que te ofendo,
que yo me irè conſolado
con ſaber que te obedezco.
Què es eſto, Merlin, has viſto
tan callado, tan ſevero
ſemblante jamàs?
Merl. No ſabes
lo que al verla muda, pienſo,
que debemos de tener
algun natural ſecreto
como los Saludadores,
que haſta vn caſo ignoran ſerlo,
de hazer hablar, y callar
Eſtatuas, y ſino es eſto,
es que à vna Dama vn galàn
robò, puſola vn pañuelo
en la boca: ella muy alto
pregunta, para què efecto?
de que no dès vozes, dixo;
y ella proſiguiò muy quedo:
que vozes tengo de dàr
ſi eſtoy ronca? aplica el cuento.

A robarla ibas, te hablò,
con que dexada, fintiendo
el desden de no robarla,
quiere aora enmendar el yerro
callando, como quien dize:
si el dexarme, majadero,
entonces, fue porque hablè,
robame aora que enmudezco.

Epim. Aunque es desatino tuyo,
yo estoy tal, q̃ hazer me atrevo
caso dèl, llega conmigo,
llega, que atreverme tengo
à lograr oy lo que entonces.

Sale Minerva por otra parte representando.

Min. En tu busca Epimeteo.

Ep. Cielos, què miro! y que admiro
aqui vna, y aqui otra.

Min. Vengo
à desahogar ofendida
el bolcan que arde en mi pecho.

Epi. Què es esto?

Merl. Despacho de Indias,
que trae duplicado el pliego.

Min. Como es posible, tyrano,
aleve, falso, sobervio,
cruel, sedicioso, injusto;
y enfin, dado à fieras, fiero:
como es posible?

Epim. Suspende
la voz, que absorto, y suspenso,
lo que oygo, y no oygo me agravia,
pues quando estava pidiendo
à otra tus desprecios, y iras,
vienes tu à doblarlas, puesto
que siento los que ella calla,
y los que tu dizes siento.

Min. Otra yo? *Epim.* Otra tu.

Min. Pues como
es posible? *Epi.* Llega à verlo,
y verás como es posible.

Min. Donde esta?

Epim. Dilelo al viento.

Desaparece la Estatua.

Merl. O para representanta,
que buena era, pues es cier
no errara el papel, y fuer
en la tramoya sin miedo.

Min. Què es della? *Ep.* No sè,

Min. Què ilusion, què devan
te turba? *Epim.* No sè.

Min. Pues yo
que sè mi pena, à ella buel
Como es posible, otra ve
que la Diosa, injusto fiero
tyrano, y aleve, des
color, à que en vandos pu
el pueblo por superior,
el tuyo aya Prometeo,
dèl ausentandose, y *Epi.* D
segunda vez el aliento,
que si pedia à la otra, tu,
ya fuesse verdad, ò sueño,
me diesse desprecios, no
la pedi me diesse zelos,
y pues sin zelos serian
gala de amor los desprecios
y con ellos son agravios,
ya que à tu amante echas me
encendiendo nuevas sañas,
has de vèr como me vengo
en el de ti, y en ti dèl,
y que anuncia vèr, mas esto
mejor que yo te la diga,
serà te la diga el tiempo.

Merl. Tiene razon que le sobra
dezir de ti, que es mal hec
ya que otras son de dos ca
ser tu muger de dos cuerpos

Min. Què culpa tengo que, h
amor, amor en su pensamie
caso la imaginacion?

Merl. Y yo que su amor no ten
pues solo soy de su amor
curador ad liten puesto,
que siempre me toca andar

iſta de ſus pleytos,
la vi à ella por ella.
entes, villano.
o miento,
que eſtoy viendo coſas,
on coſas que eſtoy viendo.
è es eſto, Dioſes? quien viò
an contrarios eſtremos
dexarme el que amo,
uirme el que aborrezco?
le Prometeo ſe avrà
do, quien ſaberlo
rà para ir? *Pro.* Apenas
olver à Epimeteo
l monte, quando en buſca
no en las alas, vengo
eſeo, que oy en mi,
las de dos deſeos.
bricias, alma, que no
ido, y que afable le veo.
Vno, es pedirte perdon
quel paſſado deſpecho
que te hablè.
què ventura!
onfieſſo, que eſtuve ciego,
por diſculpa me valga.
Què dicha!
Vn ſentimiento
s facil de reducir
s carceles del pecho,
que le aſſome tal vez
s labios. *Min.* Què contento!
Otro es, ſaber como Apolo
erenado los ceños
us nubes: logre, pues,
mbos à tus plantas puesto,
quel el perdon, y deſte
oticia. *Min.* Alça del ſuelo,
a à mis braços.
Què eſcucho?
aya quien puſo objeto
ecidos la diſtancia
à voz, que al fin es viento!

Min. Llega, pues, llega à mis braços;
que es bien que te pague en ellos
las albricias. *Pro.* Què peſar!
Mi. De mirarte. *Pro.* Què tormento!
arrepentido de averme
hablado con el deſpego
que me hablaſte, quando.
Prom. Aparta,
no à mi te acerques, que temo;
que inficione el coraçon,
y que ſe borre el veneno
de tu voz, que te me acuerda
cauſa de mi mal.
Min. Què es eſto?
tan preſto tan otro, es
eſte el arrepentimiento,
con que el perdon me pedias?
Pro. De que te admiras, es nuevo
el que venga preſto el mal?
Min. No, ni que el bien huya preſto:
què miras? què buſcas?
Prom. No
lo sè, no lo sè. *Min.* Lo miſmo,
y con eſſe miſmo eſpanto
me reſpondiò Epimeteo;
buſcando no sè que ſombra;
que le deſvaneciò el viento.
Prom. Sin duda la viò, y ella
ſe fue de ſu viſta huyendo.
Min. Adonde vàs? *Pro.* A no verte.
Min. No dixiſte, no ha vn momento
que à verme venias?
Prom. Si dixe:
mas tambien dixe, que à efecto
de pedir vn perdon, que
no pido, y añadir luego,
que à ſaber el deſenojo
de Apolo; y pues dos deſeos
me traxeron, y ya el vno
yo reſpondido te tengo,
reſpondeme al otro tu;
què deſenojo es? *Min.* Mal puedo
dezir yo lo que no sè.

Prom.

Prom. Al verás si te convenço;
en si te busco, ò no, pues
buelto en azar el encuentro,
te hallo como daño, quando
te busco como remedio.
Min. Oye, espera.
Prom. Aparta. *Min.* No
has de irte, sin que primero
me digas en que te agravio.
Prom. Como puedo, sin saberlo
dezirlo tampoco yo;
pues si Deidad te contemplo,
te adoro, si hermosa te amo,
si discreta te venero,
si prodigiosa te admiro,
y si todo te aborrezco,
que ay otro yo, que sin mi
mãda en mi mas que yo mismo.
Min. Apuremos esse enigma,
no hiziste mi Estatua?
Prom. Es cierto.
Min. No vino al calor del rayo
que robaste? *Prom.* No lo niego.
Min. Pues quien, dime, aborreciò
obra que empezò su ingenio,
que prosiguiò su calor,
y perficionò su zelo
en fee de auxiliar Deidad?
Prom. Quien viò. *Caxas.*
Dentro vnos. Viva Epimeteo.
Otros. Viva Prometeo.
Todos. Arma, guerra.
Pr. Por mi respoda esse estruendo:
quien viene hazer vn milagro?
que vè en escandalo buelto
los vandos, que entre Minerva,
y Palas se dividieron,
y en sus sacrificios, y
à las manos del encuentro
han venido; y si notaren,
que antes de ser lid, me ausento
de corrido, ya que es lid,
no han de notarme, que buelvo
los pocos que me apellidan
de cobarde el rostro al rie
con ellos morirè. *V*
Min. Y yo
contigo, porque aunque sie
tus desprechos, no ay valo
en vn generoso pecho
como del desprecio mio,
aun yo misma el desprecio.
Vnos. Epimeteo viva.
Timantes, y todos. No
viva sino Prometeo.
Sale por vna parte Epimeteo
vnos, y por otra Timantes con
otros, y tocan caxas.
Epi. Como es posible, Timant
que rijas el desacierto
de los que aviendo passado
los discordes vandos nuestr
de sacrificios à lides,
à Minerva aclaman, siendo
Palas Deidad de la Guerra?
Tim. Como mas con Prometeo
siguiendo su razon, que
tu desagradecimiento,
quiero el honor de la ruina,
que el triunfo del vencimiento
Epim. Què razon?
Tim. La de aver sido
por quien domesticò el fueg
su abrigo le debe el dia,
la noche su lucimiento.
Vnos. Y el Caucaso vn biẽ tã sumo
Epim. Que importa, si todo esso
pàra en que Apolo castigue
en todos su atrevimiento.
Tim. Los metheoros del ayre
sin causa los vemos
en condensados vapores
congelarse.
Epim. Ya no es tiempo,
si han de razonar las armas,
que lidien los argumentos.

los ; amigos, y no
is, que en auxilio vuestro,
s, Deydad de las lides
a.
den Prometeo, y Minerva.
Amigos, à ellos,
Minerva por nosotros
erá.
n tal esfuerzo,
ue ellos somos, aunque
os en numero menos.
xas, y en oyendolas se suspenden,
xa cantando de rapido la
Discordia.
nos. Pues alarma.
tros. Pues al arma.
Disc. Tened, parad los azeros.

Music. Que el vencimiento sin sangre;
Disc. Es el mejor vencimiento.
Music. Que el vencimiento, &c.
Epim. Quien eres tu, que paras
à su voz, furor, y aliento?
Prom. Quien eres tu, que à todos
dexas à tu voz suspensos?
Repr. Disc. Esso no es aventurar
á los trances de vn encuentro,
dictando Minerva ardides
contra el valor al ingenio
la victoria à Palas: soy
quien del alto coro excelso,
Embaxatriz de los Dioses
os habla, y en fee de serlo,
sea canto de creencia
la suavidad de mi acento:

Canta. En la ruda politica vuestra
dos leyes teneis, y tan justas las dos,
como el que muera el que fuere homicida,
como el que pene el que fuere ladron.
Pues què mas sacrilego hurto,
qué mas aleve injusto traydor,
que el que escandalo del Sol el Alcazar,
se atreve à robar sus rayos al Sol?
Y assi Jupiter, viendo que Apolo
entre Minerva, y Palas, que son
sus hermanas, no quiere neutral
tomar la venganza, ni dàr el perdon:
porque el delito de vno no passe
à ruyna de muchos, pronuncia mi voz,
que el agressor no mas las padezca
encarcelado en obscura prision,
donde funesto paxaro sea
al hado verdugo, que ambriento, y feròz
su corazon despedace de dia,
criando de noche otro igual corazon:
y porque à Minerva no pueda llegar
el cargo de ser quien las alas le dió,
sacrificada su Estatua resuelve,
que ella de Apolo la satisfacion;
que pues vivió de su fuego en su fuego,
que muera es justicia, en cuya obligacion
la otra ley se executa, pues es
tambien homicida quien mata de amor:
y temed, que de no executarse
entre ambos decretos, los complices sois
de entrambos delitos, con q̃ delinquentes
el Caucaso todo de jove al ardor,

en bolcan mongibelo nube subiò
de mas vivo incendio, de mas vivo ardor,
hoguera serà que lleve en pavesas
de leves cenizas, el ayre velòz.
Music. Temed su rigor,
temed su rigor.
Disc. Hoguera serà q̃ lleve en pavesas
de leves cenizas el ayre veloz.
Musi. Hoguera serà, &c.
Min y Prom. Oye, aguarda.
Epim. En vano es,
querer alcanzarla, no
tanto porque yà del ayre
passa la media Region,
quanto, porque yà es forzoso
daros ambos à prision.
Prom. Primero darè la vida,
no en mi defensa, sino
desta infeliz hermosura,
que aunque no me mueve amor,
de ser muger, y yo noble,
me mueve la obligacion.
Min. Y à mi la de que à su lado
haga apacible el dolor,
ya que he de morir por fuerza,
el morir por eleccion.
Prom. Ea, Timantes, muramos
à las manos del valor,
no de la infamia. *Tim.* Ya viste,
Prometeo, si tu accion
tomè ausente, pero vna
cosa es oponerme yo
à los empeños de vn vando,
ó los decretos de vn Dios.
Todos. Todos dezimos lo mesmo,
y siendo fuerza el temor
de Jupiter, fuerza es. *Prendenlos.*
que vengais presos los dos.
Prom. Como, traydores?
Todos. Donde ay
obediencia, no ay traycion.
Pro. Ay de quien el bien hizo
en mal convertido viò!
Min. Ay de quien nacìo milagro
para fallecer horror!
Epi. Con vnas vandas los rostros
les cubrid, para que no
al mirarlos, se conmueva
el Pueblo, ni oyga su voz,
demas, de que tambien es
vsada demonstracion
entre nosotros, que dize,
que ya no ay apelacion
el dia que se les niega
mirar las luzes del Sol.

Entranse los Soldados con los dos, y buelven a salir como entraron, con vna muger, vestida con vestido de la Estatua, cubierto el rostro, y al entrarse con ella, atraviesando el tablado, sale Minerva cantando.

Guiad, pues, al Templo con ellos
de Saturno, donde oy
la prision, y el sacrificio
se disponga; pero no,
no vais al Templo, bolved,
bolved, no la dilacion
enojo sea à Jupiter, dando
à algun tumulto ocasion;
y assi desde luego ir
al monte serà mejor;
pues to que su pavorosa
cueva ha de ser la prision,
dèl, y della el sacrificio
en la desierta mansion
del mismo monte, porque
adonde el fuego vivió,
muera el fuego, dando en propios
terminos satisfacion:
al desagravio de Apolo,
el mio dirè mejor. *Ap.*
Al monte, pues, guiad con ellos;
al monte. *Vase*
Canta Minerva en voz de lamento.
Min. Tonantes Dios,
como permites, que enmiende
à vna culpa otra mayor?
Es menos delito, que
la Discordia hurte tu voz,
que el que hurte Prometeo
vn pequeño rayo al Sol?
Què traycion como falsear
tus decretos, ni què horror
como que tenga mas pena
vn robo que vna traycion?
A tu soberano solio.

gue eſte juſto clamor:
as para què, ſi primero
gar yo puedo.
Palas cantando todo eſte paſſo.
ſſo no,
orque haſta que executado
lé en ambos mi rencor,
veas quien en ſu alumno
ſo en mas ſu eſtimacion,
ra què tu no lo impidas
prè detenerte yo.
Tambien yo ſabrè romper
lazos. *Pal.* Què pretenſion
vana! con Palas tu
uerças? *Luchando.*
Pues por què no?
orque à par del miſmo Marte
oſa de las armas ſoy.
Yo de las letras, mortales,
l ſi entre ingenio, y valor,
s que la fuerça del brazo
e la de la razon;
lta tirana. *Pal.* No pude,
de mi impedirla.
Vaſe. Sale la Diſcordia.
No
ieſſo te deſconfie,
mas que buele veloz,
antes que à Jupiter llegue
lanto, y mi acuſacion,
às conſeguido tu
entrambos la deſtruicion.
igànlo en pavoroſos
unebre ſon,
rdinas, y caxas deſtempladas.
ca la trompa baſtarda,
emplado el atambor,
yo compàs, que ſirve
plicio de pregon.

ubiertas las caras ellos con las mu-
à vna parte, y èl à otra con los
ombros y eſpaldas Epimèteo,
Merlin, y Timantes.
viene acompañada
juvenil Eſquadron
s Zagalas del valle,
l popular rumor,
llemas pueblo, diciendo
de vnos, y otros èl clamor.
Los dos. Ay de quien viò.
Muſic. Ay de quien viò.
Los dos. El bien convertido en mal.
Muſic. El bien convertido en mal.
Los dos. Y el mal en peor.
Muſic. Y el mal en peor.
Epi. Haced aqui alto, à la viſta
de la gruta, que priſion
ha de ſer de Prometeo,
y del riſco, en que oblacion
ſu viva Eſtatua ha de ſer:
ſi alguna culpa que ſoy *ap.*
quien de ſu caſtigo toma
à cargo la execucion,
ame aborrecido, y tenga
zelos, y verà que ſon
zelos, y aborrecimiento
quien los aviſa, y no yo:
y aora, para que ſea
el merecido dolor
de ambos ſobre padecer
el vèr padecer mayor,
los roſtros los deſcubrid:
Logren, pues, ſu odio, y ſu amor,
ella viendo lo que quiſo,
viendo èl lo que aborreciò.
Pal. No creeràs, Diſcordia, quanto
gozoſa al verlos eſtoy.
Diſc. Y yo, mas quando repiten
lamento à vn tiempo, y cancion.
Los dos, y Muſic. Ay de quien viò
el bien convertido en mal,
y el mal en peor!
Pro. O nunca bolviera à vèr
los claros rayos del Sol,
ſi era para vèr tu pena!
Min. O nunca yo el reſplandor
à vèr bolviera del dia;
para mirar tu afliccion!
Pro. No sè, ay infauſta hermoſura!
como yà en mi coraçon
ſe ha de cebar boreal fiera,
ſi al verte ſin èl eſtoy!
Min. Mas ſiento, pues, en mi muerte,
fin à mi deſdicha doy,
lo que tu has de padecer,
que lo que padezco yo.
Tim. Què laſtima! *Vill.* Què deſdicha!

Lib.

Lib. Què pena!
Todos. Què compassion!
Mer. Si ha de morir como vna,
para quando era el ser dos.
Epim. Bolved, bolved à cubrirlos,
y vayan al ronco son,
à la gruta èl, y ella
à la hoguera.
Todos, y Music. Ay de quien vió
Apolo en vn tol cantando.
Ap. Tened, parad, suspéded el rigor,
vereis à mi voz,
el mal convertido en bien,
y el bien mejor.
Epim. Què nueva luz serà esta?
Tim. Dioses, què nuevo arrebol
es el què ilumina el dia?
Todos. Quien causa este efecto?
Canta Apolo. Yo,
que al vèr que Minerva
al Solio subiò
de Jupiter, donde
pide su perdon,
y que el concederle
es precisa accion,
porque nunca niega
piedades vn Dios.
Venir he querido
à traerle yo,
debamele à mi,
y à Jupiter no:
Y pues yà sin parte,
està no es razon,
para que en suplicio
padezcan los dos:
Y para que sea
mi triunfo mayor,
hechizos que en humo
la Discordia diò,
en rayo de luzes
harà mi esplendor,
que desvanecidos
huyan su arrebol,
cobrandose en quantos
ella perturbó
razon, y sentido,
sentido, y razon.
Y assi mude vuestra
funebre cancion,
El hymno, diziendo,
todos con mi voz,
felices quien viò.
Todos, y Musica.
Music. Felize quien viò.
Apol. El mal convertido en bien,
y el bien en mejor.
Music. El mal convertido, &c.
Pal Huyamos de aqui, Discordia.
Dis. Ay de quien por ti fingió *Vas.*
leyes para que aora tema
de Jupiter el rigor! *Vas.*
Epi. Què es lo que passa por mi?
quien mi juyzio enagenò
para aborrecerte, hermano?
Pro. Quien el mio perturbò,
para que yo aborreciesse,
à quien adorando estoy?
Min. Valgame à mi por disculpa
el exemplar de los dos.
Pro. Y à todos de aver tenido
tan violenta oposicion.
Mer. Libia, en tu aborrecimiento
solo me he quedado yo.
Lib. Y yo en el tuyo.
Mer. Buen medio. *Lib.* Di, què es?
Mer. Casarnos los dos,
pues yà està la costa hecha
de no tenernos amor.
Epi. Yà, pues, que Apolo debemos
la paz, en su adoracion
dediquèmos este dia;
y para que desta vnion
en el Caucaso no falte
memoria, ni sucesion
de Prometeo, y Pandora,
han de celebrarse oy
tambièn las bodas. *Min.* què dicha!
Pro. Yo solo el dichoso soy
de entrambas felicidades;
pues es dia de perdon,
pidamos el nuestro. *Mer.* Sea,
todos diziendo à vna voz,
si es que lo mal que servimos
merece algun galardon.
Musica, y todos. Felice quien viò,
el mal convertido en bien,
y el bien en mejor.

RARE
COLLE

LIBRARY

RARE BOOK
COLLECTION

THE UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
AT
CHAPEL HILL

PQ6217
.T444
v.10
no.15